

Лишь тебя одну я искал повсюду.
Плыли в вышине звездные пути.
Я искал тебя, жил и верил в чудо,
Страшно, что тебя мог я не найти.
Ты в судьбе моей, как весенний ветер,
Ты в любви моей—вечное тепло.
Хорошо, что мы встретились на свете!
Но не знаю я, за что мне повезло.

Присев: Я люблю тебя.

Смотри: восходит в небе солнце молодое!
Я люблю тебя.
И даже небо стало вдруг еще просторней!
Я люблю тебя.
Тебе протягиваю сердце на ладони!
Я люблю тебя,
Я так люблю одну тебя!

Что для нас теперь грома громыханье?
Что для нас теперь долгие годы?
Ты—моя мечта, ты—мое дыханье,
Ты—вся жизнь моя, песня навсегда.
Над землей любовь распахнула крылья,
Радостный рассвет в трубы протрубил.
Это мы с тобой, мы любовь открыли,
И никто до нас на свете не любил!

Присев.

СУДЬБА

Слова А. СЛЕД ШАХ

Умеренно

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. АРУТЮНОВА

Musical score for 'Синий волк' in 2/4 time, B-flat major. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

—жись у две - рей,
 э - той вес - ной

день се - го - дняш - ний
и не в э - том го -

A musical score for piano, page 10, featuring two staves. The top staff (treble clef) starts with a measure in 2/4 time, followed by a repeat sign and a measure in 4/4 time. The bottom staff (bass clef) also starts with a measure in 2/4 time, followed by a repeat sign and a measure in 4/4 time. The music consists of eighth-note patterns and chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and a dynamic marking with a question mark and a bracket over the bass notes in the 4/4 measures.

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a dotted half note followed by a rest. The lyrics 'мой...' are written below the staff. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with eighth-note patterns, and the lyrics 'Мне не страшно ста - реть,' and 'я се - го - дня к судь - бе' are written below the staff.

A musical score page showing two staves of music. The top staff is in treble clef, has a key signature of one flat, and a tempo of quarter note = 120. It consists of six measures of eighth-note chords. The bottom staff is in bass clef, has a key signature of one flat, and a tempo of quarter note = 120. It features two melodic patterns labeled 'B'. The first pattern 'B' starts at the beginning of the staff and ends at the end of the first measure. The second pattern 'B' starts at the beginning of the second measure and ends at the end of the third measure.

1.

3

2

но не э - той вес - ной,

но не //

2.

Φ

Φ *)

на сви-да-нье и - ду!

Так в жиз-ни бы-// -ду!

3

2. Φ Φ *)

на сви-да-нье и - ду!

Так в жиз-ни бы-// -ду!

3

mf

cresc.

rit.

v

pp

*) Знак $\frac{2}{3}$ исполнить дважды, Φ играть при повторении $\frac{2}{3}$

Уходит вечерняя,
Уходит заря,
Уходит и манит
Меня за собою.
А ты повстречалась мне
Только вчера—
И встреча случайная
Стала судьбою.

Ты в снах мне весенних
Ни разу не снилась,
И думал я, счастье
Пройдет стороной,
Но встреча случайная
Всё изменила.

Припев.

Припев: Задержись у дверей,
День сегодняшний мой...
Мне не страшно стареть,
Но не этой весной,
Но не этой весной
И не в этом году,—
Я сегодня к судьбе
На свиданье иду!

Случайная встреча,
Ты щедрой рукой
Рассыпала звезды
Над нашей судьбою.
Пусть гаснет заря
Над уснувшей рекой,
Но счастья и света
Нам хватит с тобою!

Так в жизни бывает,
Бывает порой:

Припев.

ЧТО ЖЕ ТЫ, ПОДРУЖКА?

Слова Л. ЕЛИСЕЕВОЙ

Музыка Е. ПТИЧКИНА

С движением

A - ро-мат че - ре - му - хи о-пья-нил ме - ня.